**GUÍA 5: VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES**

**UNIDAD I, LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO**

**Lengua y Literatura**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | | | **Curso:** | **I MEDIO** | **Fecha** |  |
| **Puntaje Evaluación** | | **Formativa** | **Puntaje de corte (60%):** | | **puntos** | | |
| **Puntaje obtenido:** | |  | **Calificación:** | |  | | |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES**:  En la siguiente Verificación de aprendizajes, vamos a evaluar cómo está tu nivel de conocimientos después de las guías que has desarrollado  - El ítem I, es de conocimiento general con preguntas de contenidos vistos en las guías anteriores. Debes leer atentamente las preguntas y marcar la alternativa, correcta, **solo es** **una alternativa**  - En el ítem II, viene una serie de micro cuentos que deben leer comprensivamente, en ellos tendrán que identificar, el tipo de narrador, personajes, descripción y alguna pregunta de inferencia. También solo debes marcar una alternativa.  - Esta guía es **SIN NOTA Y NO ES NECESARIO IMPRIMIRLA**, por ende, puedes enviar la guía modificada o una fotografía de las respuestas al mail: [natalia.pavez@elar.cl](mailto:natalia.pavez@elar.cl).  - Plazo 08 Junio. |

|  |
| --- |
| **OA3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.**  **Objetivos: Analizar e interpretar los tipos de narradores y la relación con los personajes y su jerarquización.**  **Contenidos: los tipos de narradores y jerarquización de personajes.** |

**ITEM I.- Preguntas de selección múltiple, leer comprensivamente las siguientes preguntas respectivas a los contenidos vistos en las guías anteriores. Marcar solo una alternativa o quedará nula tu respuesta.**

**1.- Es la voz que se encuentra al interior de cada historia y que se encarga de relatarnos los acontecimientos, la frase anterior se refiere a:**

1. Un narrador b) El hablante lírico c) omnisciente d) protagonista

**2.- El narrador heterodiegético es aquel que se caracteriza por:**

1. Contar la historia en primera persona, está dentro de la historia
2. Ser testigo de los hechos que ocurren en la historia y está inserto en la historia
3. No sabe mucho al respecto porque está fuera de la historia
4. Es el narrador que esta fuera de la historia y puede ser omnisciente y objetivo

**3.- Según el desarrollo de los personajes, cuál de las siguientes alternativas corresponde a un personaje dinámico:**

1. Son aquellos personajes que tienen una característica psicológica bien definida y la cambian
2. Es aquel personaje que por consecuencias de la vida tiene su condición definida inamovible
3. Son aquellos personajes que van evolucionando a lo largo de la historia, según los acontecimientos.
4. Son aquellos personajes que se mantienen quietos durante toda la narración, secundarios.

**4.- Cuando hablamos de Los estereotipos en la Literatura, se asocia con ciertos personajes heredados de la tradición. ¿Cuál de los siguientes comportamientos corresponden?**

1. Corresponde a conductas aprendidas de otros personajes y que se imitan
2. Corresponden a los comportamientos que tienen los actores en la televisión que representan
3. Son aquellos personajes que evolucionan y van tomando cambios en la vida que los representan
4. Son los gestos y conductas determinadas por un contexto socio histórico cultural, retratos prefijados

**5.- ¿A qué hace referencia el concepto de dualidad entre hombre-mujer según la tradición?**

1. Hace referencia a que la mujer y el hombre nacieron con diferencias
2. Según la tradición la mujer debe ser sumisa y el hombre a lo público al poder
3. La mujer tiene que llevar la tradición de la familia y se asocia a la maternidad
4. Esa dualidad habla de hoy en día hombres y mujeres son iguales con los mismos derechos

**6.- Dentro del contexto socio histórico en el que estaba inserto Roberto en el libro la vida simplemente, que era lo que persistía durante toda la obra.**

1. Los malos tratos que siempre tuvo el pequeño Roberto a pesar de las oportunidades de la vida
2. Lo que persiste en la vida de Roberto es la pobreza que debe sufrir durante toda su infancia
3. Estaba inserto siempre en la mala vida era eso lo que le gustaba estar en la calle
4. Las ganas de aprender cosas nuevas es lo predomina en toda la historia de Roberto

**ITEM II.- Análisis de texto. Lea atentamente los siguientes micros cuentos y responda las preguntas a continuación.**

**TEXTO I**

**La obra maestra**

**[Micro cuento - Texto completo.]**

**Álvaro Yunque**

El mono cogió un tronco de árbol, lo subió hasta el más alto pico de una sierra, lo dejó allí, y, cuando bajó al llano, explicó a los demás animales:

-¿Ven aquello que está allá? ¡Es una estatua, una obra maestra! La hice yo.

Y los animales, mirando aquello que veían allá en lo alto, sin distinguir bien qué fuere, comenzaron a repetir que aquello era una obra maestra. Y todos admiraron al mono como a un gran artista. Todos menos el cóndor, porque él era el único que podía volar hasta el pico de la sierra y ver que aquello solo era un viejo tronco de árbol. Dijo a muchos animales lo que había visto, pero ninguno creyó al cóndor, porque es natural en el ser que camina no creer al que vuela.

**FIN**

**7.- ¿Por qué razón el mono colgó la Estatua?**

1. Para llamar la atención de los otros animales
2. Para sentirse el más admirado de todos los animales
3. Para que ningún otro animal viera de que estaba hecho
4. No tenía intención de nada porque era un juego de monos.

**8.- ¿Qué tipo de narrador está presente?**

a) Objetivo b) protagonista c) Testigo d) omnisciente

**TEXTO II**

**REFLEJO**

Te miro por el espejo que forma el vidrio al pasar por el túnel, distraída lees un libro, de vez en cuando subes tu mirada y miras mis ojos calcados en el vidrio. Me asusto, me escondo y me tapo con mi libro; tú te cansas y vuelves a lo mismo. Así, el metro es un campo de batalla, el libro una trinchera y tu mirada un disparo que a ratos anuncia la bajada.

**Maximiliano B. Lo Prado**

**9.- ¿Qué tipo de narrador está presente en la historia leída?**

a) Testigo b) omnisciente c) protagonista d) objetivo

**10.- ¿Qué se puede inferir de la oración subrayada?**

a) Que el metro hace que la gente se distancie

b) Quiere dejar en claro la incomunicación de la gente

c) Ella siente algo y no se atreve a mirarlo

d) Siente que su vida cambiará.

**TEXTO III**

**EL LOCO**

Dejó atrás todo, y ahora hace esculturas extrañas que vende a turistas despistados, y aprende trucos de magia que jamás muestra a nadie. Cree tener cosas que contar, reflexiones nunca dichas, nunca escritas, pero nadie quiere oírlo, ni a él le gusta hablar con gente. Antes, cuando era contable, cada día se parecía a otro día, y soñaba con vivir así, pero sin latas de comida y sin frío. Ahora es libre, o algo parecido, y no tiene que explicarse ante nadie, y come cuando quiere y hace lo que quiere. Pero, incluso ahora, cada día es igual al anterior.

**Jordi Cebrián**

**11.- ¿Qué tipo de personaje está presente en la historia leída?**

a) Estático b) redondo c) plano d) dinámico

**12.- Del texto anterior se puede inferir que:**

a) Que la gente está cada vez más individualista

b) Todos tenemos ideas y pensamientos pero no lo expresamos

c) que nunca escribimos tampoco hacemos reflexiones

d) que se vive equivocado y sin soñar.

e) la vida es una sola y hay que vivirla

**GANANCIA**

Al frente de esta cancha donde ahora se construye una nueva estación, mi abuelo tenía un negocio y el único compresor del barrio. Venían los niños a jugar y le pedían que les inflara la pelota mil veces parchada. Mi abuela, cansada y rabiosa, un día caluroso como este perdió la paciencia y le preguntó: “¿y por qué no les cobras, Segundo? ¡Para eso tienes el negocio”. Él la miró incrédulo y le contestó: “¿Cómo se te ocurre que les voy a cobrar, María? ¡Sí son más pobres que uno!

***Melisa Campos, Conchalí***

**13.- Del texto leído se puede inferir que:**

a) Los niños se aprovechan.

b) que el índice de pobreza es alto

c) que la gente no se preocupa por los demás

d) que aún hay gente que nos sorprende con buenas acciones

**14.- ¿Qué tipo de narrador está presente en la historia leída?**

a) Testigo b) omnisciente c) protagonista d) objetivo

**15.- La palabra subrayada incrédulo, ¿cuál de las siguientes palabras corresponde al sinónimo contextual?**

1. Receloso b) creyente c) antisocial d) suspicaz